



JURYRAPPORT

Onderwerp	:	Beoordeling kunstwerken voor uitreiking Groene Vink
Aanwezig	:	Hetti Willemse (Voorzitter), Cees van 't Veen, Jos Balvers, Eddy van de Werken, Tessa van Hoof, Deirdre Krone, Geertje Smit
Afwezig	:	Veerle Tjampens, Ingrid van Melsfort
Datum	:	2 februari 2022

De kunstwerken van de volgende creatieve werkplaatsen zijn beoordeeld:

Roads Ateliers, Haarlem

Een locatie voor recreatieve en arbeidsmatige dagbesteding voor volwassenen met een psychische kwetsbaarheid. Onderdeel van Zorginstelling Arkin.

De Kunstexpress, Barendrecht

Een locatie voor recreatieve en arbeidsmatige dagbesteding voor mensen met een (licht) verstandelijke beperking. Onderdeel van Humanitas-dmh.

MindsZ, Den Helder

MindsZ Gallery & Upcycle Werkplaats wil mensen met een psychische kwetsbaarheid en grote afstand tot de arbeidsmarkt een werkplek bieden. Onderdeel van GGZ Noord-Holland-Noord.

Bij de beoordeling van de kunstwerken zijn de volgende criteria gebruikt:

- Het werk is gemaakt volgens duurzame principes
- Er is een herkenbare link met de Groene Vink
- Het werk is reproduceerbaar
- Het is origineel
- Het is te vervoeren
- En goed te plaatsen in een kantooromgeving

Werkwijze

De negen ingediende kunstwerken, drie van elke creatieve werkplaats, zijn visueel tentoongesteld en de toelichting is per kunstwerk gelezen. Per creatieve werkplaats zijn eerst alle drie de inzendingen beoordeeld en is een keuze gemaakt voor het kunstwerk dat het meest aansprak. Zo bleven er drie kunstwerken over: van elke inzender één. Uit deze drie is vervolgens een winnend werk gekozen.

De jury vindt alle inzendingen van een hoog niveau. Het was dan ook niet makkelijk om tot een eindoordeel te komen.

Beoordeling

MindsZ - Den Helder

1. Hanger Metalen deksel met groene vink gegraveerd verzonken in eikenhout

- Hoog recyclegehalte
- Zeer herkenbare Groene Vink
- Gebruik metaal origineel
- Inkleuring met groen
- Afwerking met lak geeft mooie glans

2. Wandpaneel rond eikenhout met een vogel op fineer gebrand en 2x groene vink van triplex

- Vogel is mooi in dun hout gesneden: knap gedaan
- Grote herkenbaarheid van groene vink
- 'Brave' uitvoering
- Lijkt wat op houten klok die je wel in winkels ziet
- 3D-effect op plat vlak: leuk gedaan

3. Wandpaneel Groene Vink met gouden rand van vilt op gelakt eikenhout

- Fascinerend
- Gevoel van Batavieren met knots in de hand, aan de andere kant past dat bij de huidige digitale tijd
- Oer-uitstraling
- Stoer
- Natuurlijke materialen
- Er zullen verschillen ontstaan in uitvoering: uniek
- Gevoel van vrijheid/ open geest
- Origineel
- Alles komt tot uitdrukking
- Er is geen zichtbare vogel, maar de vink lijkt te vliegen

Het merendeel van de juryleden vindt het derde ontwerp het meest origineel. Een jurylid: "Dit derde ontwerp geeft uitdrukking van een vrije geest, durf, los van gebaande paden. De maatschappij is er in deze tijd aan toe."

Roads Haarlem

In algemene zin over alle drie de kunstwerken:

- Heel zorgzaam
- Lust voor het oog
- Duurzaam: takjes uit het park
- Orgineel
- Alle drie goed gebakken en vakkundig gemaakt
- Fijngevoelig
- Sprankelende details: gouden details en de manier waarop deze zijn ingebakken
- Vleugeltjes mooi ingekerfd

4. Stolp

- Traditioneel

- Minst duurzaam
- Bijgekochte stolp

5. Beker met vogel en takje

- Prachtig verfijnd gebruik van meerdere, ook duurzame materialen, kleuren en technieken
- Op de tak kunnen meer vogeltjes zitten: dat geeft een samenzijn weer. En je kunt ook weer wegvliegen
- Takje geeft balanceren weer: evenwicht, ruimte voor anderen
- Mooi dat het asymmetrisch is. Geeft een ruimtelijk gevoel
- Het goud sprankelt en brengt je in positieve stemming

De jury heeft een unanieme voorkeur voor dit ontwerp. Een jurylid: 'Je kunt je verbeelding de vrije loop laten. Er is ruimte voor anderen. De informatie kun je voorstellen de tak in en uit te stromen.'

6. Nest

- Origineel ontwerp
- Het lijkt alsof de vogel schuilt of een ei legt
- Naar binnen gericht

Kunstexpress Barendrecht

In algemene zin over alle drie de kunstwerken:

- Papier maché en de PET-flessen zijn duurzaam
- Heel kleurrijk
- Eyecatchers

Vreemde Vogel

- Minder origineel
- Wiebelig op de poten

Reiziger

- Wordt leuk gevonden
- Hij kijkt niet vrolijk
- Niet zo herkenbaar als Groene Vink, ondanks de V op de borst

Groene Vink

- Vrolijke kleuren van de kralen zijn aansprekend
- Groene Vink standaard zeer herkenbaar
- Leuk dat de kralen van oud papier gemaakt zijn; en elke kraal is anders
- Vertegenwoordigt samenwerking
- Duurzaam
- Herkenbaar

De jury heeft een unanieme voorkeur voor dit ontwerp. Een jurylid: 'De ketting die je met elkaar rijgt kan voor de keten staan van iStandaarden: iedereen is anders, maar we doen het samen. Het geheel is meer dan de som der delen.'

Definitieve beoordeling:

De jury is blij verrast met het hoge niveau van de negen inzendingen. Het was een moeilijke afweging maar een keuze moet nu eenmaal gemaakt worden

Van de drie kunstwerken die in eerste instantie uit de negen inzendingen zijn geselecteerd

- Beker met vogel erop (Roads)
- 'Oerpaneel' (Mindsz)
- Groene vink met 'kralen' (Kunstexpress)

Maakt de jury de unanieme keuze voor:

Roads: Beker met vogel erop

Het kunstwerk is een lust voor het oog. Het is professioneel vervaardigd en heeft een hoog niveau van vakmanschap. Zowel het ontwerp als de kleuren zijn verfijnd. Er is sprake van een groot gevoel voor detail. Ook in de software is een groot oog voor detail nodig.

Je kunt in het kunstwerk veel symboliek zien en je verbeeldingskracht erop los laten. Het is creatief prikkelend. Zoals de informatie die er via het takje doorheen stroomt. Maar je kunt er ook bij wegdromen. Zittend op een takje als een vogeltje zo vrij weg vliegen, ja, waar naar toe? Je zou het vogeltje kunnen zien als een luistervinkje, luisteren naar elkaar

Eervolle vermeldingen gaan naar:

Groene Vink Kunstexpress Barendrecht, een werk dat je vrolijk maakt

Dit werk wordt gezien als origineel, het vertelt een verhaal en het is passend bij wat er gevraagd wordt. Ook worden alle juryleden er vrolijk van.

Oerpaneel Mindsz, dat je in deze digitale tijd terug brengt in de oertijd

De jury vindt dit een prachtig werk dat een associatie met de oertijd oproept. Juist dat lijkt helaas niet zo goed te passen bij de digitale vooruitgang waarvoor de Groene Vink staat.

Tot slot

Vanwege de Corona pandemie hebben de Groene Vink uitreikingen twee jaar niet kunnen plaatsvinden. Gelukkig is de traditie door Zorginstituut Nederland weer opgepakt. De jury dankt de creatieve werkplaatsen voor hun inzendingen en complimenteert hen nogmaals. De jury dankt ook ZorgInstituut Nederland, dat een onderwerp als iStandaarden in de zorg met deze traditie van de Groene Vink op kunstige wijze voor het voetlicht brengt, het belang ervan zichtbaar maakt en iedereen die zich ervoor inzet in het zonnetje zet.

Achtergrond juryleden

Hetti Willemse (Voorzitter) - Zorginnovator en publicist. Oprichter van Publicarea en één van de dames The van Zorgvisite, voormalig directeur van SIGRA en initiatiefnemer van Kunst op je gezondheid en Een hele kunst, manifestaties over talenten van cliënten.

Cees van 't Veen - Voormalig directeur Rijksdienst voor het cultureel erfgoed, Het Fries Museum en Keramiekmuseum Princessehof.

Jos Balvers - Informatiespecialist en lid kunstcommissie Zorginstituut Nederland.

Eddy van de Werken - Voorzitter OIZ (Ondernemingen in de Zorg).

Ingrid van Melsfort en Veerle Tjampens - Beiden vertegenwoordigers van Odion (winnaar editie 2019).